

**STUDIUM WYCHOWANIA FIZYCZNEGO I SPORTU
KARTA PRZEDMIOTU**

Nazwa przedmiotu w języku polskim: TANIEC TOWARZYSKI
Nazwa przedmiotu w języku angielskim: BALLROOM DANCING
Stopień studiów i forma: I stopień, stacjonarna
Rodzaj przedmiotu: wybieralny/ ogólnouczelniany
Język wykładowy: polski
Cykl kształcenia od: semestr zimowy 2024/25
Kod przedmiotu: SWF000-S03083
Grupa kursów: NIE

	Wykład	Ćwiczenia	Lab.	Projekt	Sem.
Liczba godzin zajęć zorganizowanych w Uczelni (ZZU)		30			
Liczba godzin całkowitego nakładu pracy studenta (CNPS)		30			
Forma zaliczenia		zał. na ocenę			
Dla grupy kursów zaznaczyć kurs końcowy (X)					
Liczba punktów ECTS		0			
w tym liczba punktów odpowiadająca zajęciom o charakterze praktycznym (P)		0			
w tym liczba punktów ECTS odpowiadająca zajęciom wymagającym bezpośredniego udziału nauczycieli lub innych osób prowadzących zajęcia (BU)		0			

**WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJI
SPOŁECZNYCH**

1. Brak przeciwwskazań zdrowotnych do aktywnego uczestnictwa w zajęciach kursu.
2. Odpowiedni ubiór i obuwie sportowe.

CELE PRZEDMIOTU

- C1: Popularyzacja tańca towarzyskiego jako formy wychowania estetycznego, podnosząca poziom kultury i obyczajowości życia.
- C2: Realizacja prozdrowotnych aspektów ruchu związanych z przeciwdziałaniem zagrożeniom cywilizacyjnym.
- C3: Rozbudzanie zapału do wszelkich form ruchu szczególnie przy udziale muzyki stosowanej do tańca towarzyskiego.

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ

Z zakresu wiedzy:

PEU_W01: Uczestnik zajęć posiada świadomość przebiegu elementów muzyki pod względem czasu, a także dostrzega związki między rytmem, tempem tańca i muzyki.

PEU_W02: Student potrafi rozpoznać melodię poszczególnych tańców.

PEU_W03: Student zna podstawową technikę poznanych tańców towarzyskich.

Z zakresu umiejętności:

PEU_U01: Student potrafi zaprezentować postawę taneczną i prowadzić partnerkę w tańcu.

PEU_U02: Student potrafi wykonać kilka podstawowych kroków w poznanych tańcach i zastosować właściwą technikę taneczną.

Z zakresu kompetencji społecznych:

PEU_K01: Ma świadomość ważności aktywności fizycznej dla zdrowia i psychiki.

PEU_K02: Promuje właściwe wzorce zabawy i wypoczynku wśród swojego pokolenia.

PEU_K03: Uczestnicy zajęć potrafią współpracować z partnerem/partnerką w trakcie nauki tańca.

TREŚCI PROGRAMOWE		
Forma zajęć – ćwiczenia		Liczba godzin
Ćw. 1	Przedstawienie warunków zaliczenia przedmiotu, zasad BHP, wymaganego ubioru oraz programu zajęć tanecznych. Nauka walca angielskiego	2
Ćw. 2	Zapoznanie się z podstawowymi pojęciami tańca: CBM, CBMP, praca stóp, rama taneczna. Zasady savoir vivre w tańcu. Ćwiczenia tempowe w walcu angielskim oraz w blues.	2
Ćw. 3-4	Tańce latynoamerykańskie. Nauka cha-cha-cha. Doskonalenie walca angielskiego i bluesa. Nauka partnerowania, zasady współpracy podczas nauki tańca.	4
Ćw. 5-7	Nauka wybranych tańców latynoamerykańskich. Nauka samby i salsy. Doskonalenie poznanych tańców.	6
Ćw. 8-10	Nauka wybranych tańców standardowych. Nauka quickstepa i tanga i/lub walca wiedeńskiego.	6
Ćw. 11	Nauka wybranych tańców innych narodów. Tańce integracyjne.	2
Ćw. 12	Nauka techniki tańca rock and roll lub jive	2
Ćw. 13-14	Doskonalenie poznanych tańców towarzyskich.	4
Ćw. 15	Turniej tańca towarzyskiego. Zasady sędziowania.	2
Suma		30

STOSOWANE NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE
N1. Ćwiczenia praktyczne. N2. Demonstracja. N3. Wykład.

OCENA OSIĄGNIĘCIA PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Oceny: F – formująca (w trakcie semestru), P – podsumowująca (na koniec semestru).	Numer efektu uczenia się	Sposób oceny osiągnięcia efektu uczenia się
F1	PEU_W01, W02, W03	Odpowiedź ustna i demonstracja
F2	PEU_U01, U02	Demonstracja
F3	PEU_K01, K02, K03	Obserwacja, odpowiedź ustna
P: Frekwencja, aktywność i postawa na zajęciach oraz średnia z ocen F1,F2 i F3.		

LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA
LITERATURA PODSTAWOWA: [1] <i>The Ballroom Technique</i> . ISTD 1994 [2] Laird W.: <i>Technique Latin Dancing</i> . IDTA 1994.
LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA: [1] Bussoletti L., Vulic T.: <i>Viennese Waltz</i> . WDSF 2011. [2] <i>Latin American, Samba, Rumba Cza-Cza, Paso Doble, Jive</i> . ISTD 1999.
OPIEKUN PRZEDMIOTU (IMIĘ, NAZWISKO, ADRES E-MAIL)
Krzysztof Zemankiewicz, krzysztof.zemankiewicz@pwr.edu.pl